



بوستر عملاق

للاعببي المنتخب

ابراهيم  
حصني

يباق مع  
الرياضة  
والادب الا اذا  
استغنوا عني..

مسابقة «دبل-كك» الشهرية



DOUBLE-KICK

مجلة شهرية لكرة القدم



وجهة نظر وآراء  
المدرسين  
حول مباراة  
سنغافورة:  
الشرقي،  
سوريك،  
رستم، هاشم،  
الحلبي.



وانل نزهة / وارطان غازاريان

وجهها لوجه



وزير الدفاع  
الاستاذ محسن دلول:  
فريقي المفضل المنتخب  
الوطن، وميله لـ بزازلي





يتميز

شهر أيار

الحالي بحداثتين مهمتين

للكرة اللبنانية، هما استحقاقان

خارجيان لمنتخب لبنان، الأول بعد أيام

قليلة يوم الثامن من الجاري في مدينة الكويت

عاصمة دولة الكويت الشقيقة ضد المنتخب

الكويتي الوطني. والثاني في أواخر الشهر يوم ٢٤

من الجاري في سنغافورة ضد منتخب سنغافورة

الوطني. والمباراتان تدخلان ضمن تصفيات

الدور الأول للمجموعة الآسيوية السابعة لكأس

العالم ٩٨. سيكون لنا في هذا العدد الثاني من

مجلة «دبل-كاف» وقفة طويلة مع المباراة

«العشوائية» الأولى في التصفيات بين لبنان

وسنغافورة. ولكن ما مضى قد مضى. وانظارنا

كلها تتجه منذ اليوم نحو هذين الاستحقاقين

اللذين قد يعوضان علينا ما خسرناه على صعيد

الماديات (المنقطتان الضائعتان) وايضاً على

صعيد المعنويات (الانتقادات الكثيفة التي وجهت

الى المنتخب) ويضعاننا من جديد على طريق

الأمل بالوصول الى الدور الثاني، الذي سيقام في

شهر

تشرين الثاني

(نوفمبر) المقبل على

ارض دولتين آسيويتين

محايدتين، كون الدور الثاني سيشهد

مجموعتين تتألف كل منهما من خمسة منتخبات

فازت بالمجموعات العشرة الأسبوعية في الدور

الأول.

لن ندخل في تفاصيل وحيثيات المباراة الأولى،

بل نتمنى ان نكون كلنا، مشجعين وصحافيين

وإداريين، وراء المنتخب الذي يمثلنا جميعاً

كبنانيين بدون أدنى استثناء.

مباراتنا ضد سنغافورة في نيسان الماضي نتمنى

ونأمل ألا تشكل سوى كبتة جواد، فنحن خسرنا

معركة ولكننا لم نخسر الحرب.



وجهة نظر وآراء  
المدرّين حول مباراة  
لبنان / سنغافورة.  
الشرقي، سوريك،  
رستم، هاشم، الحلبي.



اخيار سريعة



مزق الغضروف

الرياضة والقلب



بداية متعثرة للمنتخب  
اللبناني امام سنغافورة ضمن  
تصفيات المجموعة الآسيوية  
السابعة لكأس العالم.



اسرة مجلة دبل-كك،  
عازف شاهر - جو سهاكيان  
فادي زين - جورج معوض - طارق كرم  
سامر الحلبي - موسى الطوري  
يوسف معوض - محمد شيا  
ريون بريكة - جورج عبد

لتقديم بالشكر الى كل من ساهم  
في إصدار عدد رقم واحد ونحسب  
بالذكر

السيد زياد دلول  
السيد مكرم صفا الله

لتصوير فوتوغرافي  
روحية مكرزل

فرز الوان

تصميم وتنفيذ  
دبل-كك

تصدر عن شركة: Abrole (AS)  
العنوان: نهر الموت، تلفون: 116671 (٠١)

الطباعة  
مؤسسة جوزيف الرعدي للطباعة  
التوزيع  
الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف  
والطبوعات ش.م.ل.

لاعب في الميزان،  
تروكيهيايان



مقابلة مع ابراهيم حصني،  
«اتمتى اللعب مع منتخب  
لبنان حتى نهائيات بطولة  
آسيا في العام ٢٠٠٠».



ميني بوستر لاربعة لاعبين،  
ايلي برخو، محمد مرتضى، حيدر حويلا، سلمان عبد الخالق.



جوكرا، فؤاد حجازي  
يجيب بـ "نعم" ام "لا"



تجربة جديدة امام  
المنتخب الليبي قبل  
لقاء الكويت.



وجهاً لوجه،  
وارطان غازاريان / وائل نزهة.

لاعب ناشئ،  
ربيع ابو شعيا لاعب  
الهومنمن.



سلسلة الملاعب اللبنانية،  
ملعب الرئيس رشيد كرامي،  
(طرابلس البلدي).



من الماضي، انطوان ابي  
راشد نجم خط وسط  
فريق الحكمة السابق.

مسابقة دبل-كك داخل العدد





# آراء وتعليقات مدربين محليين حول مباراة لبنان / سنغافورة

**الشرقي:**

حظ لبنان في التأهل ما زال قائماً.

**سوريك:**

نحن بحاجة الى معجزة كي نصل الى الدور الثاني.

**رستم:**

المنتخب كان افضل في تصفيات بطولة آسيا في

العام الماضي.

**هاشم:**

منتخب لبنان قادر على التعويض.

**الحليبي:**

اطمننوا... سنبلغ الدور الثاني.

المباراة الاولى لمنتخب لبنان ضمن تصفيات  
الدور الاول الآسيوي لكأس العالم ١٩٩٨ ضد  
سنغافورة كيف شاهدتها وحللها بعض  
مدربي فرق الدرجة الاولى في لبنان؟  
البعض بقي متفائلاً بتخطي عقبة الكويت  
وسنغافورة، واقلية توقعت صعوبات جمة  
لبلوغ الدور الثاني من التصفيات والذي  
سيضم المنتخبات العشرة التي فازت  
بصدارة المجموعات الآسيوية العشرة

**الشرقي:**

مدرب الأنصار بطل لبنان الكابتن عدنان  
الشرقي رفض الخوض في تفاصيل  
المباراة والتحليلات الفنية والظروف  
التي رافقتها، تاركاً الحكم للجهاز  
الفني

وأشار مدرب منتخب لبنان في  
تصفيات كأس العالم السابقة الى انه  
سيبدي رأيه بعد انتهاء تصفيات  
المجموعة

السابعة

«ووقتئذ

لكل

حادث

حديث،

أما

الكلام

الآن فلن

يجدي

نفعاً»

وطالب

القيمين

على

المنتخب

بالبحث

عن اسباب التعثر امام سنغافورة  
ومعالجتها واعتبر ان الظروف التي مر بها  
المنتخب قد تعاند الكثير من المنتخبات  
ويمكن تخطيها، وما علينا الا ان نقف صفاً  
واحداً عراضاً وراء منتخبنا، أما بالنسبة  
للتحكيم وما تبعه من تعليقات، قال  
الشرقي ان





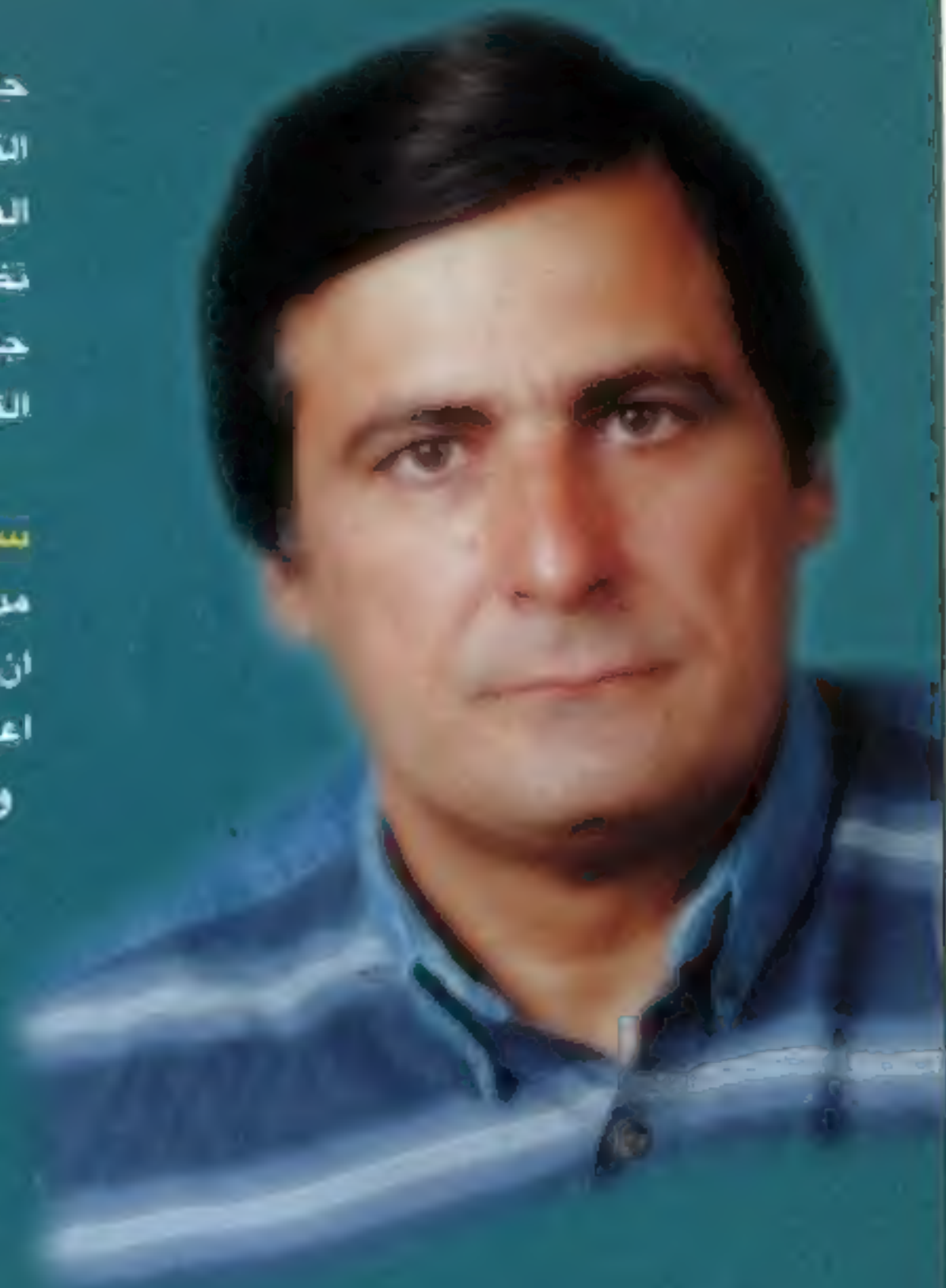
حفظنا في التأمل ما زال قائماً وبمكثنا التعويض إذا استطاع منتخبنا التعادل أو الفوز في الكويت يوم ٨ أيار المقبل ضد نظيره الكويتي، وعندئذ تختلط الأوراق من جديد، وتشتعل المنافسة بين المنتخبات الثلاث.

### سوريك

مدرب فريق الصفاء الأرميني سوريك لم يشأ أن يبدي رأيه بالمباراة من الناحية الفنية إذ اعتبر أن هذا الأمر يتعلق بالمدير الفني والجهاز المسؤول عن المنتخب ولكنه المح إلى أن المنتخب تطور كثيراً عما كان عليه سابقاً، وبصمات يوراث واضحة على الأداء الجماعي فالمدرب البولوي برأي سوريك، يعلم مدى قدرة كل لاعب في المنتخب، وعلى هذا الأساس يضع خطة اللعب، وهذا ما بدأه منذ حوالي الستين، والخطة المعمول بها جاءت ثمرة جهد وتعب من المدرب نظراً لمعرفته بقدرة لاعبيه «ولكن لا أعرف ما إذا طبق اللاعبون الخطة المعطاة لهم قبل المباراة ضد سنغافورة أم لا، لكي أعرف لماذا ألت النتيجة إلى التعادل» أما عن حظوظ المنتخب للانتقال إلى الدور الثاني من التصفيات، اعتبر سوريك أننا بحاجة إلى معجزة كبيرة قد تبقى موضع إحاديث الوسط الكروي لمدة طويلة.

### رستم

مدرب فريق الحكمة أميل رستم اعتبر أن العرض الذي قدمه المنتخب اللبناني كان مخيباً، وأضاف أن اللبنانيين بدوا وكأنهم



### الحكم

السعودي لم يكن موفقاً في قراراته خلال المباراة وبدأ ضعيفاً ومتردداً بإخراج البطاقات الملونة بوجه اللاعبين السنغافوريين. وبرز دليل على ذلك، أن ثقة بطلاقة حمراء كان يجب أن تبرز بوجه اللاعب السنغافوري الذي تعمد ارتكاب خطأ من الخلف ضد موسى حجيح. غير أن مدرب الأنصار لم يعتبر أن الحكم كان سبباً مباشراً للنتيجة التي انتهت إليها المباراة. «فما قولك لو أن الوقت المحتسب بدل عن الضائع صب في خانة منتخبنا الوطني وسجل في أثنائه هدفاً ثانياً، ولكن لسو الحظ جرت الرياح بعكس ما تشتهييه سفتنا، غير أن



يحملون أثقالاً في أقدامهم فظفروا بطيئتين  
بتحركاتهم. كذلك فإن أداء المنتخب الأخير  
هو أقل مما كان عليه في تصفيات بطولة  
الأمم الآسيوية في أيار وحزيران الماضيين.  
إذ كان اللاعبون في العام الماضي أفضل مما  
هم عليه اليوم.

وانتقد مدرب الخضر الأهتمام الإعلامي  
المتزايد بتحضيرات المنتخب واعتبر أنها  
أثرت سلباً على هذا الأخير عبر كثرة  
التصاريح من قبل اللاعبين والجهاز الفني.  
وأضاف قائلاً أنه لو ترك اللاعبون بدون تلك  
الضجة الإعلامية لاستطاعوا التركيز أكثر  
على المباراة دون التفكير بأي شيء آخر.  
ورفض أميل رستم التعليق على موضوع  
تبديل اللاعبين في أثناء المباراة واعتبر أن  
هذا العمل يخص المدرب الوطني الذي يعرف  
الداء وبالتالي الدواء لذلك «فلنترك  
الموضوع ليوراث وهو كفيل بمعالجته».

### هاشم

مدرب فريق شباب الساحل  
زين هاشم بدأ حديثه عن  
المنتخب بتوجيه شكر  
للجهود المبذولة من قبل  
الاتحاد اللبناني لكرة  
القدم بغية رفع مستوى  
وسعة الكرة اللبنانية.  
واعتبر أن التعادل مع  
سنغافورة ليس  
نهائية المطاف.  
والأمل ما زال قائماً  
«والكرة مستديرة  
وعجائبها

كثيرة». وأمل هاشم بأن يفوز المنتخب  
الوطني على نظيره الكويتي في المباراة  
المقيلة وعلى سنغافورة في المباراة التي  
تليها. واعتبر أن الأخطاء المرتكبة من قبل  
اللبنانيين كانت أخطاءاً تكتيكية وإن  
اللاعبين لم يلتزموا بتعليمات الجهاز الفني  
الذي أخطأ بدوره عندما اشرك مهاجمين في  
الربع ساعة الأخيرة من اللقاء. في حين كان  
متوقعاً تفوية

وتعزيز خط

الدفاع

بلاعب

مدافع

إضافي

للحفاظ

على التقدم.





وكذلك كان يجب مراقبة السنغافوري ذو القرنين صاحب هدف التعادل - الذي لن ينساه اللبنانيون لفترة طويلة - والذي صال وصال في مختلف أرجاء الملعب طيلة المباراة وكان مفتاح الفريق وصانع العابه. وكان بإمكان الفريق اللبناني ان يخرق لاعبود منطقة الخصم عن طريق الأجنحة بدل الأصرار على الدخول من منطقة وسط الدفاع. فكان يلقي دائماً دفاعاً متكتلاً قادراً على امتصاص كل الهجمات ودرء الخطر عن مرماه.

وكرر قائلاً ان المنتخب قادر على

التعويض لأن المعجزات في عالم كرة القدم ما

زالت قائمة. وكل ما يمكننا ان نقوم به هو دعم المنتخب وموازنته والدعاء له بالتوفيق. واخيراً عن الأسلوب الأنكليزي الذي يعتمد يوراث والذي يمتاز بالكرات الطويلة والعالية. اشار هاشم الى ان هذا الأسلوب يتغير تبعاً لظروف كل مباراة وإمكانيات الفريق الخصم وربما اراد يوراث ارضاق الفريق الخصم والوصول بسرعة الى المرمى شرط ان تكون هذه الكرات مثمرة وغير عشوائية.

### الخليبي

مدرب فريق الاخاء - الاهلي عاليه كان اكثر المتفانين بمسيرة المنتخب الوطني في خلال هذه التصفيات الأولية لمنطقة آسيا. واعتبر انه بالأمكان التعويض في المباريات المقبلة. «والجهاز الفني سيضع يده على الجروح ويداويها ويكشف العثرات والثغرات ويعالجها بالطرق المواتية في المرحلة المقبلة».

ونوه الخليبي بجهود اللاعبين اللبنانيين واعتبر ان منتخبنا كان الأفضل في المباراة. ولكن حصلت بعض الأخطاء الصغيرة التي يأمل ألا تتكرر مستقبلاً.

بالنسبة للتحكيم اعتبر

ان الوقت المحتسب بدل عن ضائع هو امر مشروع في كل المباريات. «ولا أعتقد ان الدقائق القليلة المضافة هي التي افقدتنا نقطتين غالبيتين. بل كان الاجدر بلاعبينا المحافظة على هدف التقدم وتغيير تكتيك اللعب في الدقائق الأخيرة من اللقاء».

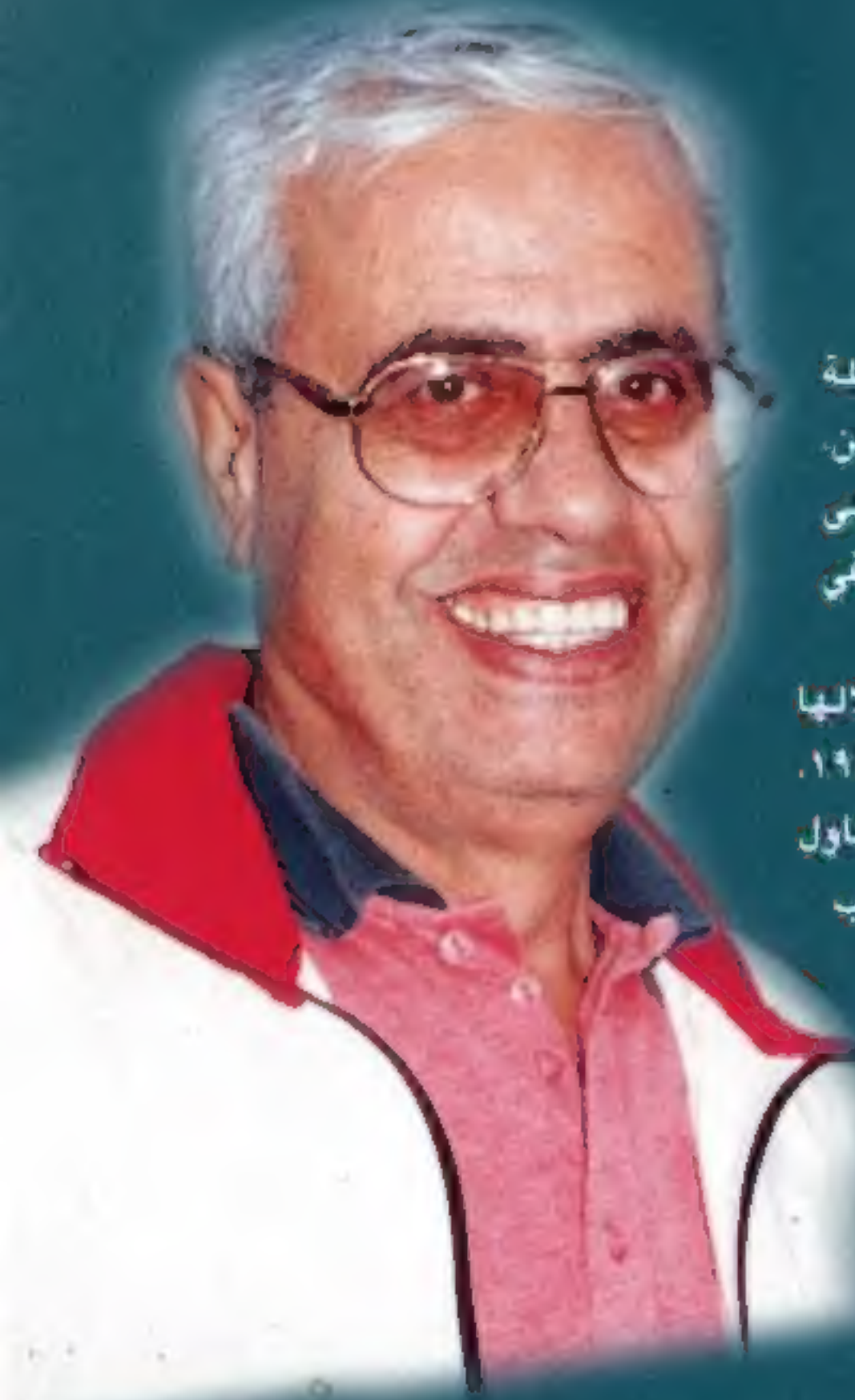
وبالنسبة للطريقة التي خاض من خلالها المنتخب مباراته الرسمية الأولى في ١٩٩٧. اعتبر المدرب الخليبي ان تيري يوراث حاول ربط الخطوط ببعضها باتباعه الأسلوب الأنكليزي والكرات البعيدة والعالية. غير ان المتابعة اللبنانية من الخلف والوسط جاءت بطيئة. والى ذلك اطبق دفاع الخصم على المهاجمين بدليل اننا كنا نرى ثلاثة مدافعين على مهاجم لبناني واحد عندما يستحوذ على الكرة.

أما عن الهدف المبالغ الذي تلقتة الشباك اللبنانية في الثواني الأخيرة. اعتبر الخليبي ان صاحب هذا الهدف اللاعب ذو القرنين كان متروكاً طيلة المباراة ولم يتنبه احد الى خطورته. ولم يراقب بالشكل المطلوب وعليهنا اخذ العبرة للمباراة المقبلة.

اخيراً وبالنسبة للمباراة المقبلة في الكويت أكد انه باستطاعة منتخبنا انتزاع التعادل وحتى الفوز في الكويت على ارض الأشقاء

### الكويتيين

وقال «اقول للجماهير اللبنانية. اطمئنوا اذ سيبلغ منتخبنا الدور الثاني. واعتقد ان الكل على قدر عال من المسؤولية تجعلنا لا نضيع الجهود المبذولة منذ سنتين سدى. ان من جهة اللاعبين او المدربين او اعضاء الاتحاد. وادعو بالتوفيق لمنتخبنا والى الامام».





# أخبار سريعة

• الحقوق (السعة الثالثة) في الجامعة اللبنانية  
• تسري شائعات حول استقالة اللجنة الإدارية  
لنادي الرياضة والأدب  
• استقال لاعب ومساعد مدرب فريق الرياضة  
والأدب خلدون المصري من مهامه التدريبية  
• دعا نادي الراسينغ جمهوره الى دعم الفريق  
بشكل افضل في الموسم المقبل  
• في اثناء زيارتنا للمعسكر التدريبي لمنتخب  
لبنان في منتجع «المراة» في القلمون،  
لاحظنا ان لاعب الحكمة حسن أيوب كان «يزرك»  
لزميله السابق في فريق الصفاء الحارس بلال  
هاشم بعد تسجيل الأول هدفاً في مرمى الثاني  
خلال مباراة الصفاء والحكمة الأخيرة في  
الدوري  
• مهاجم منتخب لبنان وفريق الأخاء-الأهلي  
عاليه زاهر العنداري تعرض لأصابة خلال  
مباراة منتخب لبنان المستقبل امام منتخب  
كوريا للشباب وقد أجبرت هذه الإصابة العنداري  
على الخلود للراحة لمدة اسبوعين  
• شوهد لاعب الراسينغ عادل حلو يتابع تمارين  
فريق الأخاء-الأهلي عاليه على ملعب الفرير  
فرن الشباك  
• خلال تمارين المنتخب برهن الحارس القديم  
ومدرب حراس المرمى جهاد محبوب انه ما زال  
يتمتع بلياقة بدنية عالية

• تجرى اتصالات بين ناديي البرج والهومنمن  
تتداول موضوع انتقال مهاجم الثاني فيثالي  
اغاسيان الى صفوف الأول بيد انه لم يتم حتى  
الساعة الاتفاق على تحديد قيمة الصفقة  
• نادي البرج يتهيء في هذه الأيام لتشكيل لجنة  
إدارية جديدة  
• ادخل مدرب فريق الأخاء-الأهلي عاليه فؤاد  
الحلبي الى مستشفى قلب بسوع في الحارثية على  
اثر رشع (غريب) قوي ألم به وقد شفي الحلبي  
تساعاً وعاد الى مهامه التدريبية  
• تسري شائعات حول استعداد نادي التضامن  
صور للتعاقب مع مدرب عراقي لتولي تدريب  
الفريق في الموسم المقبل  
• بات من شبه المؤكد انتقال نجم منتخب لبنان  
والتضامن صور وائل نزهة الى نادي النجمة،  
وتتمحور الصفقة حول مبلغ يقارب الـ ١٥٠ ألف  
دولار اميركي  
• يتجه لاعب نادي التضامن صور عصام موسى  
الى ترك ناديه والألتحاق بفناد آخر لم تكشف  
هويته بعد. حدير بالذكر ان موسى كان قد لعب  
سابقاً مع الأنصار غير انه لم يتمكن من فرض  
نفسه في النادي البيروتي  
• حارس مرمى التضامن صور علي مهدي  
منقطع هذه الأيام عن التمارين التي يجريها  
فريقه، والسبب يعود الى انكبابه على امتحانات



إن مزق الغضروف يحدث بشكل رئيسي عند الرياضيين ويحصل عندما تدور الساق (تبرم) حول الركبة، بينما «ثقل» القدم يكون ثابتاً تماماً على الأرض. غالباً ما يصاب الغضروف الداخلي بالمزق (ثلاثة أضعاف الخارجي)، التواء مفصلي، «فكش» مزق، أوجاع مؤلمة ووزم وقلة الحركة في الركبة هي الظواهر التي تدفع الطبيب إلى قرار الأزالة الكاملة أو الجزئية للغضروف. والأزالة الجزئية، هي التي تعتمد حالياً بواسطة عملية جراحية «أرتروز» أو بواسطة الناضور «أرتروسكوبيك».

يعتمد الطب الرياضي الحديث الأزالة الجزئية بواسطة الناضور، وهي السائدة حالياً في أوساط كرة القدم لما تقدمه من فوائد للاعب عمومًا والفرق خصوصاً وإبرزها هي التالية:

- الرجوع السريع إلى أرض الملعب.
- عدم الوقوع في مضاعفات كبرى والأبتعاد عن الورم المتكرر.
- تخفيف الضعف والوهن في عضلات الفخذ والركبة.
- السماح للاعب بالسير على قدمه المصابة بعد أيام قليلة.

خلال فترة الإقامة في المستشفى:

بعد إجراء العملية الجراحية، يتم تثبيت الركبة من خلال رباط طبي خاص بغية منع الحركة تماماً. وتوضع أكياس من الثلج عدة مرات في النهار، وذلك لفترات طويلة، ويطلب من المصاب أن يقوم بتقوية عضلات الفخذ من دون أن يحرك الركبة، وبمساعدة الطبيب الفزيائي تبدأ عملية الدوس الجزئي، ثم الكامل على القدم ويستعيد المصاب قدرته على المشي تدريجاً بواسطة عكازين، بعد الخروج من المستشفى؟

**في الأسبوع الأول** الذي يلي الخروج من المستشفى يُجرى ما يلي:

تدليك القدم المصابة من الأصابع حتى الفخذ مروراً بجميع أنحاء الساق مع توخي الحذر قرب منطقة الركبة.

تثني (تطعج) الركبة تدريجاً بمساعدة المعالج أولاً وبعدها من قبل المصاب لكسب المزيد من الثني.

تقوى عضلات الفخذ من خلال رفع القدم بركبة ممدودة.

تقوى عضلات بطة القدم من خلال حركات القدم.

توضع أكياس من الثلج بعد الانتهاء من العلاج.

إلى كل ما تقدمه في الأسبوع الأول بعد الخروج من المستشفى، ثمة طرق علاج تساعد المصاب في الخروج سريعاً من محنته وإبرزها ما يلي:

استعمال اللايزر الذي يسرع في شفاء القدم المصابة.

تحريك تشبث لباقي المفاصل وتقوية عضلاتها.

وضع القدم في مغاطس من الماء الساخن، أما إبرز النصائح:

المصاب فهي:

الاهتمام التام وعدم الاستلقاء وعدم التهوية.

تجنب ثني الركبة أكثر من تسعين درجة.

**الأسبوع الثاني**

يُزال الرباط ويعمل على تصحيح المشي واسترجاع النقص في تحريك الركبة.

تقوى عضلات الفخذ والجهة الخلفية من الركبة والبطنة وذلك بواسطة الأوزان.

**الأسبوع الثالث**

إضافة إلى ما سبق، تبدأ عملية الفطر واللقي، على القدم المصابة. ويطلب من الرياضي ممارسة السباحة، وركوب الدراجة إلى صعود ونزول الدرج.

**الأسبوع الرابع**

تبدأ عملية العدو بصبر وزوينة على ملعب طري، يعاود بعدها الرياضي التدريب الطبيعي ومن ثم يبدأ اللعب والمشاركة في المسابقات الرسمية مع نهاية الأسبوع الرابع تقريباً.

## مزق الغضروف

• شوهد لاعب النجمة موسى حجيج يقود سيارته بسرعة جنونية ولما سُئل حجيج عن الموضوع أجاب بأن السرعة هي إحدى هواياته.

• أصيب حسن أيوب برقبة خلال المباراة بين منتخب لبنان وليبيا وقد لا يتمكن حسن من المشاركة في المباراة ضد الكويت في 8 أيار الجاري.

• غادر رئيس نادي النجمة الحاج عمر غندور الأراضي اللبنانية لمدة الشهر تقريباً وذلك بغية تخليص بعض أعماله.

• حارس مرسي المنتخب علي فقيه ما زال يعاني من آلام خفيفة في ظهره إثر إصابة لحقت به مؤخراً.

• سرت شائعات تناقلت قصة ترك عباس شحور لنادي النجمة غير أن الأخير نفى تلك الشائعات جملة وتفصيلاً.

• الأعمال في ملعب بيروت البلدي قائمة على قدم وساق، وهي تستمر حتى ساعة متأخرة من الليل حتى خلال أيام الاحاد والاعياد والهدف

اشترك سنوي بـ ٥٠٠٠٠٠ ل.ل.





# تعفيات المجموعة الآسيوية السابعة لكأس العالم لبنان يفقد نقطتين ذهبيتين بتعادله مع سنغافورة

نقطتين كانتا بمنأوله وفوت عليه الفوز  
اللمحطات الأخيرة،  
يا جمهورنا الكريم، صحيح أن الأجوبة على  
السؤال لن تقدم أو تؤخر في النتيجة التي كان  
وقع الصاعقة علينا، لكننا سنحاول الأجوبة حسب  
معرفةنا المتواضعة بكرة القدم، عن ذلك يؤدي  
كشف النواقص التي تعترى منتخبنا وبالتالي نص  
إلى ما نصلو إليه من نتائج.  
باعتقادنا هناك عدة عوامل ساهمت في كبروتنا  
نتمنى الخروج منها ابتداء من مباراتنا المقبلة  
الكويت يوم ٨ أيار الجاري.

١- نقص في الفعالية: أظهر المنتخب من خلال  
المباريات التحضيرية التي خاضها، قدراته على  
تقديم العروض الجميلة، لكنه بقي عاجزاً لتأخر  
تسجيل الأهداف بكثرة (سجل مرة واحدة ثلاث  
اصابات ضد منتخب تشيكيا الأولي في المباريات  
العشرة الأخيرة التي خاضها). وأصبح امر اعضاء  
الفريق بالحيلة والمشرق امام مرمى الخصم  
موضة، عند لاعبيننا.

٢- نقص في اللياقة البدنية: إن من يملك ادنى شئ  
حول هذا الموضوع عليه مشاهدة المباراة مجدداً عن  
شريط الفيديو. فيرى ان الوتيرة التي بدأ بها  
لاعبونا المباراة كانت كالقنبلة وانتهت مع نهاية  
المباراة كالسحابة. ويبدو ان منتخبنا غير قادر على  
تحمل عبء مباراة دولية رفيعة المستوى لأكثر من  
سبعين دقيقة. وهذا امر على الجهاز الفني الانتباه  
على معالجته لأن اللياقة البدنية الثابتة طول  
الدقائق التسعين هي مفتاح الفوز في أية مباراة.  
ضعف في منطقة التمرير: لا نشير هنا في هذا  
المجال إلى «دينامو» المنتخب بانكين ميليكيان لنقول  
انه فشل في المهام الموكلة اليه، بل بالعكس، هو  
بانكين كيف يربط خطوط المنتخب المشككة ببعض  
بالبعض، حتى انه لعب كل الأدوار الى حد جعله  
يترك دوراً لغيره. فدافع واستخلص عدة كرات من  
الخصم، وقام بالقل ما يمكن ان يقوم به بالنسبة  
لتمرير الكرات في مختلف الاتجاهات وازداد  
ذلك اضطلاعاً بدور المهاجم الذي توغل في منطقة  
الجزء وسدد عدة كرات وحصل على ضربة جزأ  
«بنالتي» جاء منها هدف لبنان الوحيد في المباراة  
لكن وكما يقول المثل الشعبي «أيد واحدة ما بتزلفق»  
وبانكين وحده ليس «وان مان شو» فننتظر

يوم الأحد ١٣ نيسان شكل ويبدو انه ما زال يشكل  
ذكرى اليمعة على قلوب اللبنانيين. لا يعتبر هذا  
التاريخ نقطة انطلاق الحروب على ارض لبنان  
والتي دامت ثيف وخمس عشرة سنة. وكانت بداية  
الحرب المشؤومة في ١٣ نيسان ١٩٧٥ (يوم أحد).  
بعد انقضاء اثنين وعشرين سنة يوماً وراء يوم،  
انتظر اللبنانيون عموماً وشاق كرة القدم  
خصوصاً، يوم الأحد ١٣ نيسان الفاتت وهو موعد  
مباراة منتخب لبنان الأولي ضد سنغافورة ضمن  
تصفيات المجموعة الآسيوية السابعة لكأس العالم  
التي ستقام نهائيتها في فرنسا ابتداء من  
حزيران ١٩٩٨.

وكان الملايين من المواطنين (في لبنان والخارج كون  
المباراة نُقلت مباشرة على الهواء) يعنون النفس  
بفوز أول في هذه التصفيات، يعطي المنتخب الدفع  
المرتقب لمبارياته الثلاث المتبقية في الدور الأول.  
ويجعل لبنان يخطو الخطوة الأولى على طريق  
الألف ميل بغية الوصول الى فرنسا واللعب في  
الأدوار النهائية كأحد ممثلي القارة الآسيوية ويجدر  
بنا التذكير في هذه المناسبة بان لاسيا حصة تساوي  
ثلاثة او حتى اربعة مقاعد من ضمن اثنين وثلاثين  
مقعداً تمثل القارات الخمس في النهائيات. لكن  
ولأسف الشديد، تعثر منتخب لبنان في بداية  
المطريق، وفي تاريخ ١٣ نيسان (دائماً الأحد!!)  
يحمل في طياته اثماً ومرارة نتمنى جميعاً نسيانها  
في يوم من الأيام.

طبعاً لن نصل الى حد اليأس والظنوط بالنسبة  
لاحتمالات تأهلنا الى الدور الثاني (الذي سيجمع  
عشرة منتخبات تقسم الى مجموعتين كل واحدة  
من خمس، والمنتخبات العشر هي المنتخبات التي  
تكون قد فازت بصدارة مجموعاتها في الدور الأول)  
انما لنعترف ان الرياح جرت بما لا تشتهي سفن  
وطن الأرز، فبدأ تزييف النقاط باكراً جداً.  
حسابياً لم نفقد املنا في التأهل للدور الثاني، اما  
خسرنا دفعا معنوياً كنا بأمن الحاجة اليه في  
مبارياتنا المقبلة، خصوصاً وان منتخب سنغافورة  
يُعتبر الحاحز الأسهل قبل الحاحز الأصعب المتمثل  
بمنتخب الكويت رابع منتخب في آسيا اليوم.  
فإذا كنا قد تعثرنا في السهل فماذا تركنا للصعب؟  
بالعودة الى المباراة ثمة سؤال وجيه طرحه  
الجمهور: كيف حصل ما حصل واضاع منتخبنا



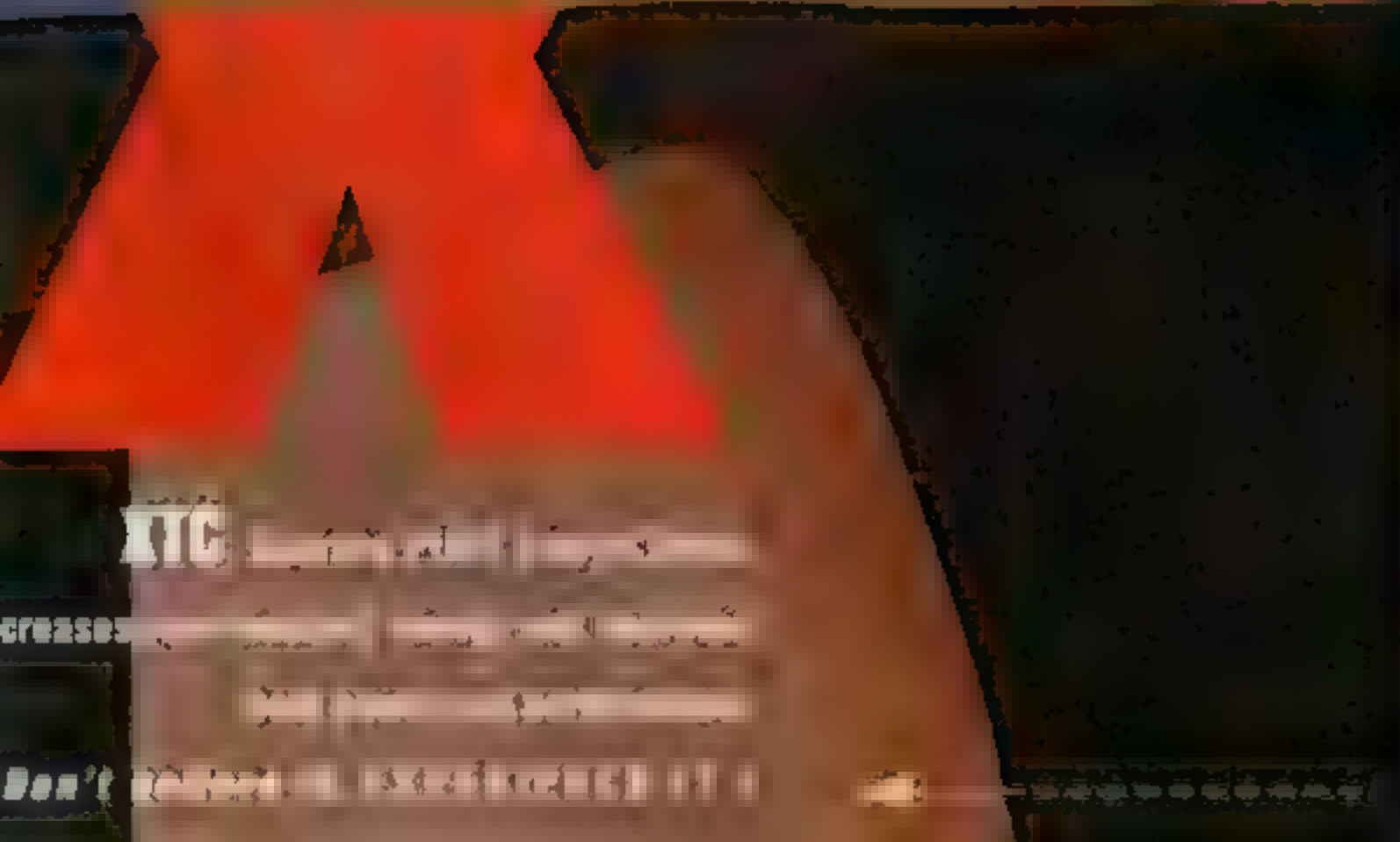
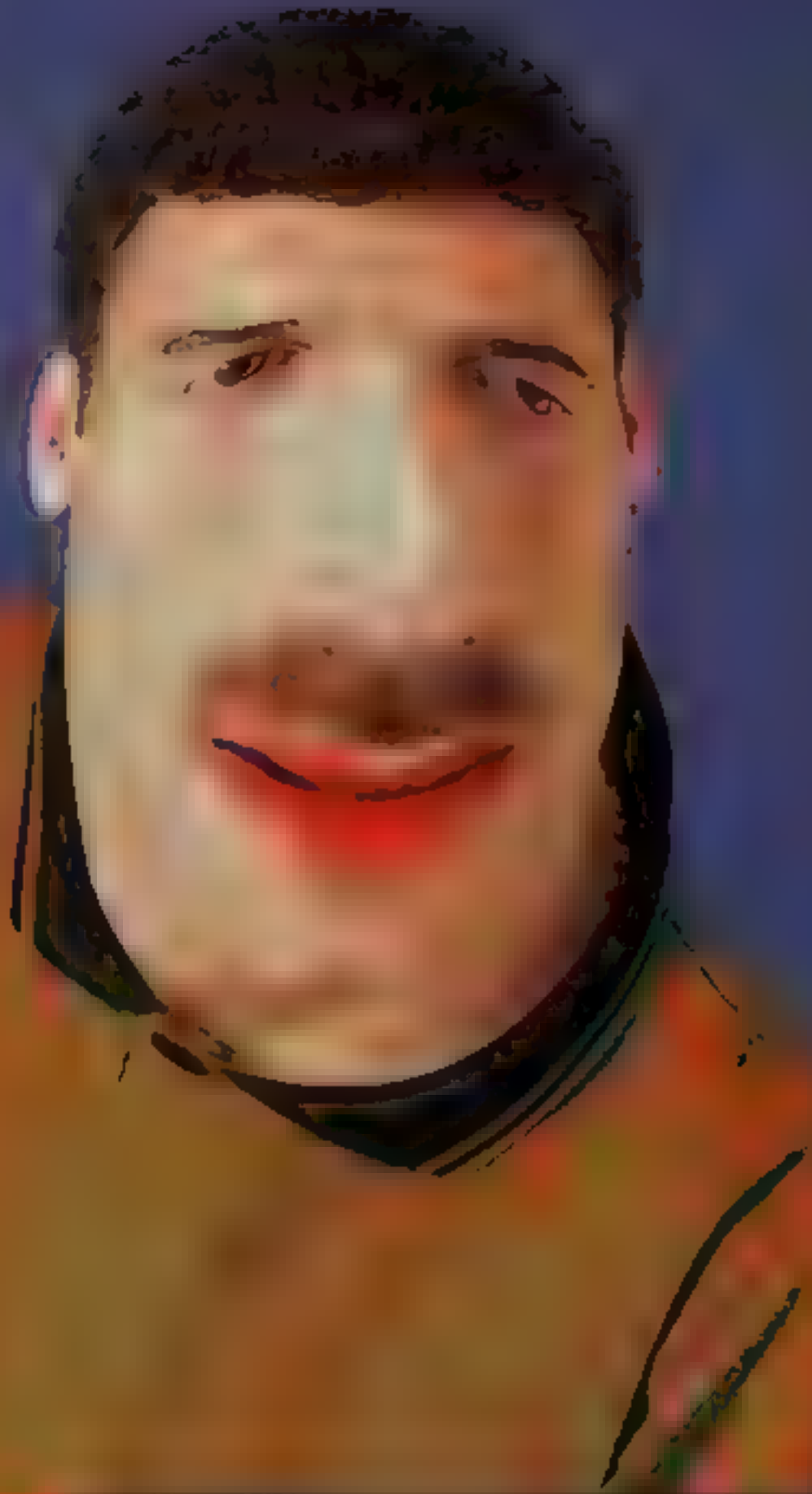






# مستشفى دكتور كمال التلي

احذر من هـ  
هذه الاعيـ  
والربح جهـ  
فيديو قوسـ



ATC  
Don't



# لاعب في الميزان

ترو كويان  
في اليد ٥ تسريع الثاني ١٠.7  
الشدة ١٠.١ (السرعة) بيرت.  
المركز ١٠.١ (سرعة) بيرت.  
السرعة ١٠.١ (سرعة) بيرت.  
الحجم ١٠.١ (سرعة) بيرت.  
السرعة ١٠.١ (سرعة) بيرت.  
السرعة ١٠.١ (سرعة) بيرت.

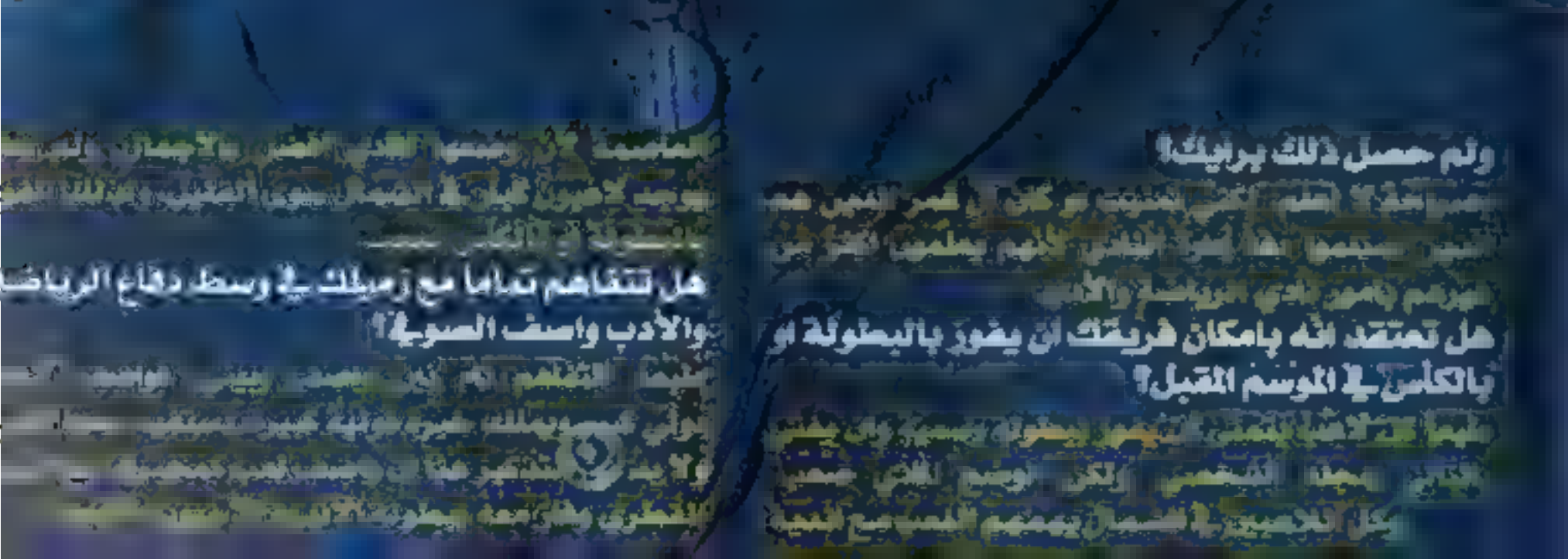
الضربات الرأسية  
ليست كافية  
بل هي كافية  
للتحريك

التيقظ التيقظ  
التيقظ التيقظ  
التيقظ التيقظ  
التيقظ التيقظ  
التيقظ التيقظ  
التيقظ التيقظ  
التيقظ التيقظ  
التيقظ التيقظ

السرعة لا  
للمناقشة في هذا  
اذ يعتبر ترو من اسرع  
اللاعبين في لبنان على  
الاطلاق

# Energyzer

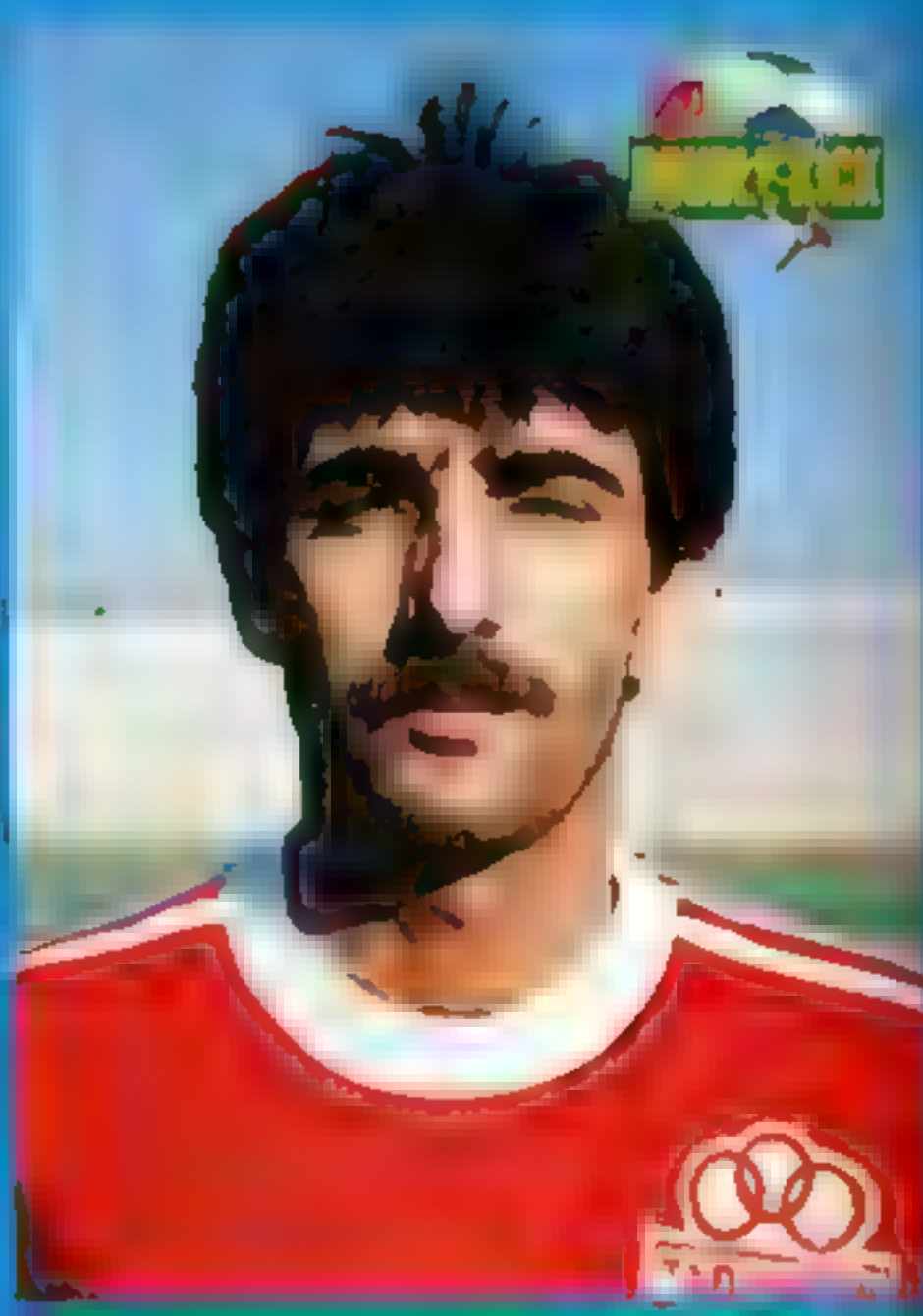
















الاسم الكامل: محمد علي محمد علي

الجنسية: لبناني

محرر وتاريخ تولد: ٢٤/٦/١٩٦٧

الطول: ١٨٠ سم

الوزن: ٦٨ كغم

النادي الرياضي: نادي بيروت

النادي الذي لعب معه: النادي الرياضي

المركز: مهاجم

الوضع الحالي: حارس

عدد مباريات الدولية: ١٥

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧



الاسم الكامل: علي يوسف بركو

الجنسية: لبناني

محرر وتاريخ تولد: ٢٤/٦/١٩٦٧

الطول: ١٧٦ سم

الوزن: ٦٨ كغم

النادي الرياضي: نادي بيروت

النادي الذي لعب معه: النادي الرياضي

المركز: مهاجم

الوضع الحالي: حارس

عدد مباريات الدولية: ١٥

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧



الاسم الكامل: محمد محمد جويلا

الجنسية: لبناني

محرر وتاريخ تولد: ٢٤/٦/١٩٦٧

الطول: ١٧٠ سم

الوزن: ٦٨ كغم

النادي الرياضي: نادي بيروت

النادي الذي لعب معه: النادي الرياضي

المركز: مهاجم

الوضع الحالي: حارس

عدد مباريات الدولية: ١٥

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧



الاسم الكامل: محمد محمد جويلا

الجنسية: لبناني

محرر وتاريخ تولد: ٢٤/٦/١٩٦٧

الطول: ١٨٢ سم

الوزن: ٧٧ كغم

النادي الرياضي: نادي بيروت

النادي الذي لعب معه: النادي الرياضي

المركز: مهاجم

الوضع الحالي: حارس

عدد مباريات الدولية: ١٥

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧

أول مباراة في الدرجة الأولى: مع المنتخب ضد العراق عام ١٩٨٧



# مباراة لبنان - ليبيا

اعمار لاعبيها التي تعتبر عالية بعض الشيء كون منتخبها الوطني يضم عدة لاعبين تحطوا عمر الثلاثين سنة مثل باسكين، كيهورك، كوركين، جمال طه، راند ابو النصر، علي مقيده.

الى ذلك تعتبر النتيجة التي حققها المنتخب الليبي في نهائيات بطولة افريقيا في العام ١٩٨٢ والتي منحتها ليبيا ابرز نتيجة لهذا المنتخب على الصعيد الدولي. فقد حلت ليبيا حينذاك في المركز الثاني بعدما خسرت بصريات الترجيع «البنالتي» ٦-٧

المباراة التي جمعت بين منتخبنا الوطني والمنتخب الليبي والتي جرت يوم الأحد الواقع في ٢٧ نيسان الماضي هي الثالثة في سجل المباريات بين المنتخبين الشقيقين إذ سبق ان لعبنا ضد الليبيين مرتين في الستينات وقد فاز الليبيون في اللقاءين أما اللقاء الثالث، فشهد الفوز الاول لمنتخبنا بهدمن مقابل لا شيء.

في الهداية لا بد من الذكر بان معدل اعمار لاعبي المنتخب الليبي هي ادنى بعدة سنوات من معدل



المحامي رجولي بين حجاج ومدمع يهني



الحارس الليبي يقفز على الكرة امام وارطان



الليبي وموسى وسروج هجمة



جمال طه كركين سديح



برس حجاج صاحب ايدي برات الربيع



وارطان مصدر الخطر الدائم



امام منتخب غاما بعد تعادلها في الوقتين الأصلي والإضافي ١-١

لكن ذلك كله أصبح في ذمة التاريخ ويبدو ان الليبيين عازمون على بناء منتخب حديد يقارعون من خلاله كبار افريقيا والعرب

بالعودة الى المباراة فقد سيطر اللجناسيون على معظم احزائها وكان بإمكانهم ان يحتلوا اكثر من



طه يوسف أحد زملائه

اصابتين، ولكنهم تفادوا الالتحام مع الليبيين خوفاً من الإصابة قبل اللقاء الأهم الذي سيجمعهم مع الكويت يوم ٨ ايار الجاري. وقد حزن المدرب الوطني قيري يوراث معظم لاعبي الوسط والهجوم للوقوف على مستوى كل واحد منهم. فاشرك قلبي الهجوم وارطان وترو وذلك الأجنحة وائل نزهة، عبد الفتاح شهاب ومحمد مسلماني. وكذلك اختبر في الوسط شادي كريبب الى جمال طه وبابكين ورائد ابو النصر. وعاد الصقر لحراسة الشباك اللبنانية بعد غياب طويل نسبياً.

الجمهور الذي حضر الى ملعب برج حمود لمشاهدة اللقاء ضد ليبيا لم يكن بكثافة الجمهور الذي واكب المنتخب ضد سنغافورة. طبعاً هذا شيء طبيعي كون مباراة ليبيا لم تكن سوى مباراة تجريبية وحبية للبنان وغاب عنها الطابعين الرسمي والاحتفالي ولم تسبقها «هجمة اعلامية» كالمباراة الثابتة

لبنان - ليبيا ٢-٠ (١-٠)

التاريخ الأحد ٢٧ نيسان ١٩٩٧

الأهداف ايوب (٧) وارطان غاراريان (٦٤)

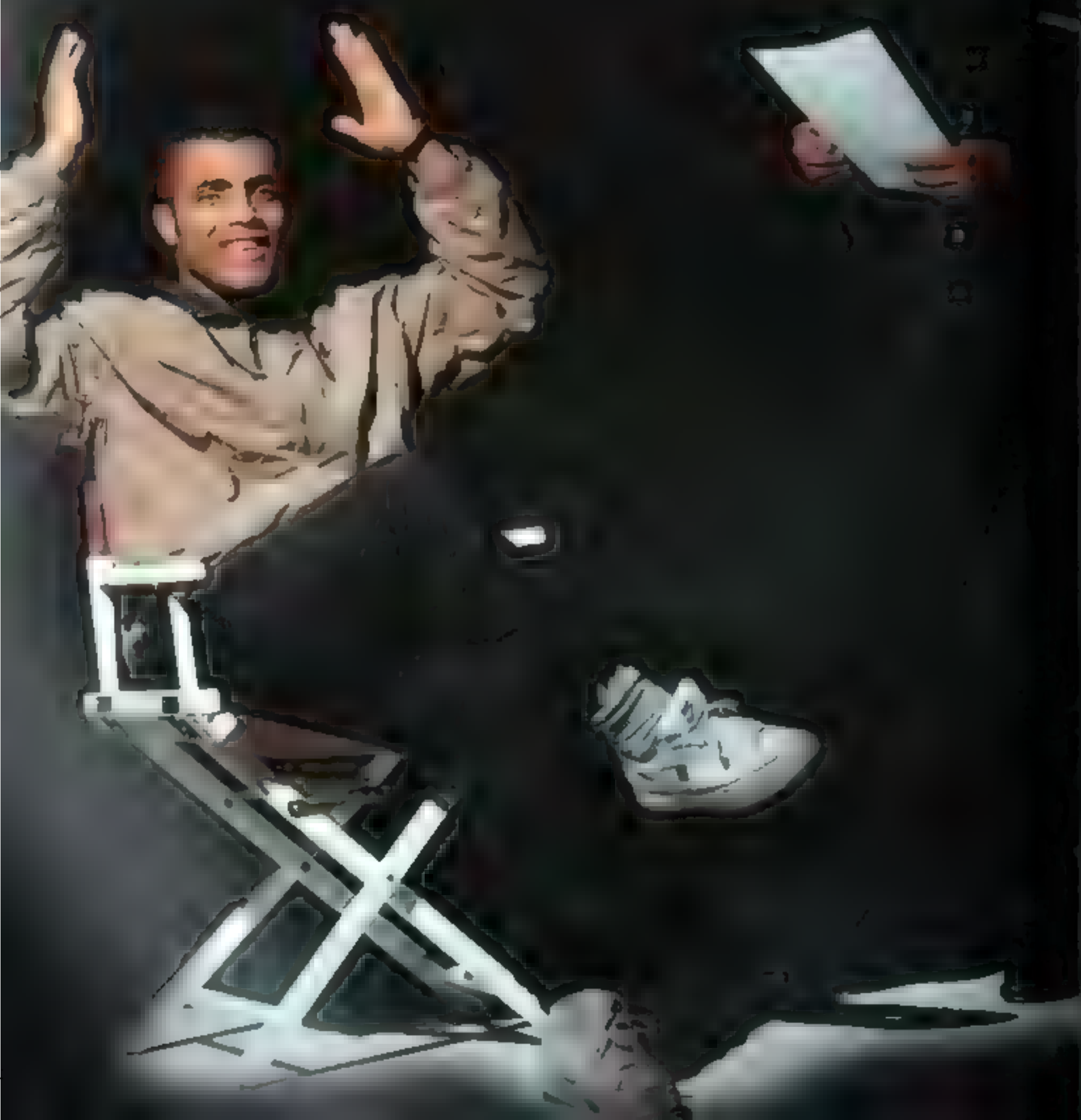
الحكم عمار عمار (لبنان)

الجمهور حوالي ٦٠٠٠ متفرج



كوركيين الصهير المهاجم





# جوكر

## فؤاد حجازي

١. هل تعتبر أجرك في نادي البرج جيداً؟ نعم
٢. هل تقبل باللعب في الدرجة الثانية مقابل مبلغ كبير جداً؟ لا
٣. هل تعتبر أن مستواك يؤهلك للأحتراف خارج لبنان؟ لا
٤. هل تعتقد أنه بمقدورك مثل أي مهاجم تلعب ضده؟ نعم
٥. هل تعتبر وجود الأخوة رجال الأربعة إيجابياً في التشكيلة الأساسية؟ نعم
٦. هل تعتقد أن ستانج فريق البرج في موسم ٩٨-٩٩ ما قبل المأخوץ قد جاءت عن طريق الصدفة؟ لا
٧. هل تعتبر أنه يجب أن تكون أساساً في المنتخب؟ نعم
٨. هل ترى مستقبلاً زاهراً للبرج؟ نعم
٩. هل كنت تفضل بقاء أبيلي يرحو مع البرج؟ نعم
١٠. هل تجيد اللعب في مختلف المراكز الدفاعية؟ نعم
١١. برأيك هل سيخسر الأنصار لقبه في الموسم المقبل؟ نعم
١٢. هل ستحمل يوماً ما كأس البطولة مع البرج؟ نعم
١٣. هل أنت مع تخفيض عدد الدرجة الأولى؟ نعم
١٤. هل أنت مع تحسين اللاعبين الأجانب؟ لا
١٥. هل سيشترك المنتخب من التأهل إلى مونديال ٩٨؟ نعم
١٦. هل سيحرز لبنان كأس آسيا ٢٠٠٠ جوكر
١٧. برأيك هل أن البرج على صواب بالاعتماد فقط على الأفارقة؟ لا
١٨. إذا خلت التوقعات، هل تترك فريقك؟ نعم
١٩. إذا خبرت بين كرة القدم وإدارة الأعمال فهل تترك الكرة؟ نعم
٢٠. هل كذبت في هذه المقابلة؟ لا



# وجہا توجہ



طارطان غازیان



وائل یرمہ



عندما تستعد لمشاهدة مباراة في كرة القدم، يتبادر الى ذهنك سوال  
بديهي يتعلق بعدد الاهداف التي ستدخل المرمى. وكل الجماهير  
التي اما ترتاد الملاعب لتتابع فرقها عن قرب، وتتسلج  
بالطبل والزمر والرايات وما تيسر حمله من ادوات  
التشجيع، واما تتسمر امام شاشات التلفزة، لتشاهد ما  
يجود به كبار اللاعبين، وتركز الانظار بشكل خاص  
على المهاجمين، لان الجواب على تساولات الجماهير  
غالباً ما تأتي من خلالها. فاما ان يسجلوا  
ويفرحون القلوب وما تهواه الانفس، واما ان  
يخطئوا وينسحبون بالحسرات والاسى وبما لا  
يحمد عقباه، فحينما تتجاوز الكرة خط  
المرمى تصدح الجماهير وترتفع الاعلام  
وترنح المدرجات ايما كان في العالم.  
وخصوصاً في أوروبا واميركا  
اللاتينية حيث النعص الإثني  
للفرق والمنتهجات، فتشعر  
وكان زلزالاً لا يعلم مدى قوته  
على مقياس ريشتر قد ضرب  
المنع

وهي لبيان تأتي حركة الهدف مواربة  
بعض الشيء لما هو حاصل في خارج وض  
الأرز. ولكن طبعاً مع بعض التعديل كون  
ملاعبنا، بانتظار انتهاء الأعمال كرهياً في ملعب  
المدينة الرياضية، بانتظار زيادة عدد مقاعد باقي  
الملاعب الى حوالي ٢٥ ألف مقعد في كل ملعب لا يمكنها ان  
تستوعب الاعداد الهائلة من المشجعين والمنتشجين الذين  
اعطونا عينة معبرة عن مدى قوتهم وكثرتهم يوم المباراة  
"المشوقة" ضد سنغافورة في اطار تصفيات المجموعة الآسيوية  
السابعة لكأس العالم

اذ بما ان الاهداف هي احلى ما في لعبة كرة القدم، كان لنا وقفة في غرفة  
"وجهاً لوجه" مع إثنائي هجوم المنتخب اللبناني وارطان غازاريان ووائل  
نزهة، وما من أحد يشك بقدراتهما على هز الشباك وتسجيل اصعب  
الاهداف وايصال الفرق الى قلوب حراس المرمى والمدافعين  
انسجاماً مع ما سبق. كان لا بد عزيزي القارئ من اجراء مقارنة  
بين هذين المهاجمين لأبرز نقاط الاختلاف بينهما وكذلك لوضع  
مبارتهما تحت المجهر

وبعية وضع تلك المقارنة بين الواوين وارطان ووائل موضع التنفيذ  
لجاءا الى الكابتن محمود برجوي المعروف أكثر باسم «ابو طالب»  
والذي يعايش أهدى المهاجمين عن قرب في تشكيلة المنتخب وكان لما  
معه هذه المقارنة. أما الحكم النهائي فيعود طبعاً لك عزيزي القارئ

من هو محمود برجوي، أبو طالب؟

من مواليد بيروت في ١٩٤١، لعب مع اندية بيروت النجمة والنضام والانتصار  
بين سنتي ١٩٥٨ و ١٩٧٧، ولا يزال يعمل مع هذا الأخير بصفتة مدرباً مساعداً  
للمدير الفني عدنان الشرفي كذلك هو مدرب مساعد للمدير الفني للمنتخب الوطني  
الويلزي تيري بورت. خاض «ابو طالب» مع المنتخب أكثر من مئة مباراة دولية

## وائل نزهة

اللياقة البدنية: ٧.٥

السرعة: ٨

المراوغة: ٧

الضربات الرأسية: ٩

التسديد نحو المرمى: ١٠

المجموع: ٥٠/٤١.٥

## غازاريان

اللياقة البدنية: ٧.٥

السرعة: ٩

المراوغة: ١٠

الضربات الرأسية: ٧

التسديد نحو المرمى: ١٠

المجموع: ٥٠/٤٢.٥

من سنة ١٩٥٩ الى سنة ١٩٧١. في البدء يعتبر «ابو طالب» انه ما من لاعب على وجه الارض  
يولد حاملاً معه صفات لاعب آخر واسلوبه في كرة القدم. لكل لاعب موهبة  
خاصة وبكفة مميزة تتسم بهما طريقه لعبه بيد ان كل لاعب  
يمكنه تنمية مواهبه وصقلها بالجهد والتدريب المتواصل  
فيساهم مع بقية زملائه في انجاح مسيرة ناد  
ومنتخبه على قاعدة الفرد لكل والكل للجميع  
واليك عزيزي القارئ المقارنة - بين وارطان  
غازاريان ووائل نزهة- المستندة الى خمس  
معايير اللياقة البدنية، السرعة  
المراوغة، التسديد نحو المرمى  
والضربات الرأسية والحكم هو كما ست  
واشرنا «ابو طالب»

### اللياقة البدنية

يتساوى اللاعبان في العطاء على  
أرض الملعب، لكن وائل يبدو بدي  
القوي وباستقامته تحت  
«ضربات» المدافعين أكثر مما ي  
وارطان تحمل ذلك، فهو لاعب قد  
ينقل بخفة على أرض الملعب  
ويتجنب الاحتكاك المبهات

### السرعة

وارطان يتفوق بالسرعة عندما تكون الك  
معه ويقطع معها مسافات طويلة تمكنه  
الوصول الى مرمى الخصم اذا كان في اوج عطائه  
اما بالنسبة لعدو على أرض الملعب طيلة الدقائق  
٩٠ وكذلك بالنسبة لارهاب المدافعين فيبدو وائل قادراً  
أكثر على ابراز هذه الموهبة دون تعب او كل

### المراوغة

يبدو الفرق واضحاً بالنسبة للمراوغة اذ لوارطان الكلمة الفصل في ه  
المضمار. وهو يجيد المراوغة والمباورة وتحركاته تثير الجلع والخوف في صفوف  
المدافعين. أما وائل، فاعتبر «ابو طالب» انه لا يجيد المراوغة كما يجب، ويشكر في ه  
البوع من الاعمال

### الضربات الرأسية

في هذا المضمار جاء الجسم لصالح وائل الذي تفوق على وارطان والامر يعود  
القوة الجسدية والثبات والالتحام مع المدافعين والابقاء في الهواء في الوقت  
المناسب. أما وارطان، فيبدو ضعيفاً نسبياً في الضربات الرأسية ولا يستفيد  
في أكثر الاحياء

### التسديد نحو المرمى

يتمتع وائل بصفة «المدفعجي»، وتساعد قوة عضلاته على التسديد بقوة واحكم  
أما وارطان، فنقول عنه «ابو طالب» انه يسدد بعن ودوق واحسن، وغالباً ما تن  
اهداه بصفتها واضحة عند المشاهدين وهو يعتبر من أفضل اهداء





# ربيع ابو شعيا

ابتداء من هذا العدد، سيكون، «لدبل-كلا» وقفه مع لاعب ناسيء برز مؤخراً ضمن صفوف فريقه، وبات يعتبر احد اعمدة المستقبل لهذا الفريق

جولتينا نبدأها هذا الشهر مع لاعب خط وسط نادي الهومنمن ربيع ابو شعيا (١٩ سنة) عندما نتكلم عن نادي الهومنمن لا بد ان يتطرق الى لاعبين مميزين مثل بابكين، كوركين، ارمين احمد الصفر، فبنالي وغيرهم من اعمدة الهومنمن في التسعينات غير ان هذا الموسم ابرز ظاهرة جديدة في الهومنمن اسمها ربيع ابو شعيا

ولد هذا الأخير في الدكوانة في العام ١٩٧٨ وتدرج منذ نعومة اظفاره ضمن صفوف نادي الهومنمن، حتى تمكن من الوصول الى الفريق الاول للنادي بعد الاهتمام الرائد من الادارة واللجنة الفنية، والدعم المعنوي المطلوب للصغار كي يتمكنوا من بلوغ ما يصون اليه تميز ابو شعيا بعدة امور اولها موهبة كروية ظاهرة للعيان، ثانياها المثابرة على التمارين والجدية في تاديه ما يطلبه منه مدربه، مما دفع ادارة النادي بعد طلب من اللجنة الفنية الى الاستعانة به للعب في الموسم الماضي ٩٥-٩٦ وكانت اول مباراة لربيع ضمن بطولة الدوري العام ضد الحكمة، وقد حرت على ملعب بيروت البلدي، وكان الهومنمن متخلفا بنتيجة ٠-٤ الى حين نزول ابو شعيا الى ارض الملعب، فساعد زملاؤه في تسجيل هدف في رد الاعتبار للفريق الاحمر

في الموسم المنصرم، اصبح مدرب الهومنمن يشكل بشكل اساسي على ربيع في وسط الملعب وخصوصا بعد الاصابة التي لحقت بارمين (كسرين في ساقه) والتي ابعدته اشهر طويلة عن الفريق وقد برز ربيع بشكل ملفت للنظر مما أدى الى استدعائه لتمثيل بلاده مع منتخب الشباب الذي يعتبر الخزان الاول للمنتخب الوطني اللبناني

وقد لعب حتى اليوم ٢٦ مباراة مع الهومنمن اثبت في اثنائها تقدمه على جميع الاصعدة اكان لناحية اللعب الجماعي او لناحية المواهب الفنية التي يتمتع بها والتي تجعله لاعب وسط يحسن التغطية الكاملة لمنطقته ويبرز في ألعاب الراس ويحبط محاولات خط الوسط المنافس في بناء الهجمات المركزة

مع انتهاء بطولة الدوري العام ٩٦-٩٧ استدعي ربيع مجدداً للعب مع منتخب لبنان المستقبل وحاض اول مباراة له ضد فريق الصفاء واسفرت النتيجة عن فوز المنتخب بنتيجة ٢-٠ صغر الى ذلك كله، يتمتع هذا اللاعب باخلاق رياضية عالية تنم عن تربية صالحة اكان في منزل والديه او في نادي الهومنمن الذي يبغى مهما قيل عنه، نادٍ لبناني نعتز به وله الفضل في ضخ دم جديد للكرة اللبنانية وما ربيع ابو شعيا سوى عينة عن ما اسلفناه فالى الامام يا ربيع ونتمنى لك سنوات عديدة زاهرة بالعطاء لناديك ولمنتخب لبنان





# انطوان ابي راشد



فريق الحكمة في موسم ١٩٦٧ - ١٩٦٨

في العاصفة...

عندما نقول حكمة، نقول ثقافة، تربية، أخلاق... ورياضة. ومنذ تاريخ تأسيسه، تعود هذا الصرح على تخريج رجالاً برزوا في مختلف الحقول التي عملوا فيها ونذكر على سبيل المثال لا الحصر، الرئيسين الياس الهراوي ونبيه بري، ارتبط اسم الحكمة ارتباطاً وثيقاً بلعبة كرة القدم منذ ١٩٤٣، تاريخ تأسيس نادي الكرة في المدرسة، فاعطت للملاعب اللبنانية لاعبين بارزين عاشوا في الحكمة بصفتيين الأولى صفة التلميذ والثاني صفة لاعب كرة قدم ومن هؤلاء المواهب: انطوان ابي راشد.

من هو انطوان ابي راشد؟

ولد ابي راشد في الأشرفية في العام ١٩٤٥، وكانت مدرسة الحكمة أول ما عرفه هذا الفتى في حياته، إذ لم يكن يفصل بين منزل والديه والمدرسة سوى حائط ملعب كرة القدم في هذه الأخيرة.

دخل ابي راشد مدرسة الحكمة ونهل العلم على مقاعدها حتى الصفوف النهائية. أحب كرة القدم وزاولها في المدرسة وكان الحكماء يرون في ذلك الزمان يملكون ملعباً قانونياً يغطيه بأكمله العشب الأخضر. وقد أشرف على ابي راشد في البدء الأب جان قرحات، وصقل موهبته المدرب السابق فرانسوا ناكوزي. وعند بلوغه عمر الـ ١٦ سنة، انتقل انطوان إلى الفريق الأول، وذلك في العام ١٩٦١ حيث اختير ضمن منتخب المدارس المسافر يومذاك إلى الكويت، وكذلك في سنة ١٩٦٣ ضمن المنتخب عينه الذي لعب في سوريا، تحت قيادة وإشراف المدرب المدرسي الشهير متري عضم.

خاض ابي راشد أول مباراة له في الدرجة الأولى سنة ١٩٦١ ضد الهومنمن على ملعب سحاقيان، وانتهت بنتيجة التعادل. ويذكر من اللاعبين في ذلك الوقت سفيان خطاب، آل صوابيا، سمور عساف، والرحوم غي حلق.

وإن لم يحرز ابي راشد لقب البطولة مع الفريق الأخضر، فذلك لم يمنعه من احراز عدة القاب، أبرزها كانت كأس محافظة مدينة بيروت في موسم ٦٤-٦٥، عندما تغلبت الحكمة على فريق النجمة القوي بنتيجة ٣-٢ على ملعب المدينة الرياضية.





من اليمين: انطوان أبي راشد، أميل رستم والمرحوم في حاور رفاق الستينات والسبعينات

نصار وكذلك سميح شاتيل من النجمة وعدنان الشرقي من الأنصار، ويصف أبي راشد المهاجم السابق حافظ عمار (الشبيبة المزرعة) باللاعب الخارق. أما اللاعبين الأجانب الذين تركوا عنده انطباعات كبيرة، فيذكر منهم: افارقة الراسينغ كلود كويبا وشارلي انطونيو، وغزال النجمة الفلسطينية جمال الخطيب.

امضى أبي راشد ٢٠ سنة تماماً مع الفريق الأخضر وضع بعدها حداً لحياته الكروية المشقة، فأقيمت له مباراة اعتزال في ٣٠ كانون الثاني سنة ١٩٨١ ولم تمتنع الأنظار

العزيرة فريقي الحكمة وبراشوف الروماني من تكريمه كما يستأهل.

بعد الاعتزال اتجه أبي راشد نحو التدريب بهدف البقاء قريباً من معشوقته: الكرة، فنال ثلاث شهادات تدريبية، اثنتان في لبنان في سنتي ٨٠ و ٨٣ على يد مدربين أوروبيين، الأولى سويسري والثاني ألماني، والثالثة يفخر بها كثيراً وقد نالها من مركز فيشي الفرنسي على يد رائد نهضة الكرة الفرنسية جورج بولوني وذلك بتاريخ ١٩٨٣/١٠/٤.

يختم أبي راشد المعجب حالياً بالأنصار وبيارطان غازاريان بالقول: «الرياضة ليست فقط بالعند بل هي عقل لشخصية الإنسان وصورة عن حياته وأخلاقه».

يشرف «نادي الحكمة» الرياضي

بدموعكم الى منارته حضور اللقاء الكبير بين:

فريق فريق  
براشوف الروماني في الحكمة الرياضي

تحت رعاية رئيس مدرسة الحكمة  
الاب بولس مطر

وذلك تكريماً لغزال لاعبه الكبير انطوان أبي راشد  
والذي في تمام الساعة الثالثة من بعد ظهر نهار الجمعة  
الواقعة ٢٠ كانون الثاني ١٩٨١ على ملعب برج حمود البلدي

بطاقة دعوة

شواحي لبطاقة دعوة بمناسبة اعتزال انطوان أبي راشد لاعب نادي الحكمة

ويضيف قائلاً: «يجب ألا ننسى أن لاعب الكرة يتخذ قراره في خلال لحظة في المباراة، إذا هو عظيم»  
الوضع الحالي لأبي راشد: موظف في بلدية بيروت ومدرّب كرة قدم في مدرسة السيدة الجمهور، ومدرّب فريق الأشبال في الحكمة.



# طرابلس

# ملعب بلدية

ملعب بلدية طرابلس (ملعب الرئيس رشيد كرامي)، ضمن سلسلة مقبرة ملاعبنا الكروية وبعدما استعرضنا ملعب بلدية برج حمود في العدد الأول، انتقلنا معالعدد الثاني الى طرابلس لمعاينة ملعبها او ما بات يعرف اليوم بملعب الرئيس الشهيد رشيد كرامي وجدير بالذكر ان اول شهر حزيران المقبل يصادف الذكرى العاشرة لاستشهاد رئيس الحكومة الراحل الذي ترأس اكبر عدد من الحكومات في تاريخ لبنان حتى اليوم (عشر حكومات).

انتطلقت فكرة انشاء الملعب البلدي في طرابلس في العام ١٩٥٧ بعد ان طالبت هيئة الاوقاف الاسلامية (مالكة ارض الملعب) استرداد الأرض التي كانت تمثل ملعب كرة القدم الوحيد في طرابلس. غير ان الرئيس الراحل رشيد كرامي تدخل لدى هيئة الاوقاف الاسلامية ولدى الدولة اللبنانية داعماً فكرة انشاء ملعب كرة قدم عصري في مدينة طرابلس الصيحاء. وقد تحقق حلم عشاق الكرة الطرابلسيين في العام ١٩٦٠. لكن المشروع لم ينفذ بكامله، اذ انه كان مخصصاً لبيتسح لحوالي عشرين الف متفرج، فاقصر التنفيذ على القسم الغربي من المدرج الذي يتسع لحوالي ٥٥٠٠ متفرج.

بعد الظروف القاسية التي مر بها لبنان اصبح الملعب في حالة سيئة جداً حيث انه لم تعد اي من منشأته صالحة للاستعمال.

في العام ١٩٨٥ تم الاتفاق بين الاتحاد اللبناني لكرة القدم وبلدية طرابلس على إعادة تأهيل الملعب وإضافة مدرج في الجهة الشرقية له، يتسع لحوالي ٤٥٠٠ متفرج الى غرفتي تبديل ملابس للاعبين واخرتين للحكام مع كامل التجهيزات الى جانب حمامات للجمهور.







وأمّن اتحاد الكرة تحويل المشروع على طريقة (Build, Operate, Transfer) B.O.T. أي أن يدير الملعب بعد أن يكون قد بنى ما بنى ويردّه بعد عدة سنوات إلى البلدية. وبعد عملية التأهيل أصبح الملعب يتسع لحوالي عشرة آلاف متفرج، مع منصة شرف ومنصتين للدرجة الأولى مجهزتين بكراس مرقمة لتسع لـ ٤٢٠ شخص وصالتون شرف للأستقبال وست غرف ومكاتب ومراحيض للذكور والإناث وتسع غرف للصحافة والتلفزيون وغرف جديدة لبيع تذاكر الدخول للملعب.

كما تمت إعادة زرع أرضية الملعب وإقشاء نظام ريّ آلي جديد. بعد حادثة اغتيال الرئيس الراحل رشيد كرامي في حزيران ١٩٨٧، تمت تسمية الملعب باسمه تخليداً لذكراه فأصبح ملعب الرئيس رشيد كرامي أو «ملعب الرشيد». بدلاً من ملعب بلدية طرابلس، والجدير بالذكر أن الملعب المذكور استقبل نهائي كأس لبنان العام المنصرم والعام الحالي بين قطبي الكرة اللبنانية الانصار والنجمة فأسفر اللقاء الأول عن فوز الانصار (٤-٢) أما مباراة ١٩٩٧ شهدت الانتقام النجمي وفوزه بنتيجة (٢-٠) تحت أنظار المدرجات الخالية وحمله لقب الكأس للمرة الرابعة في تاريخه. كما خاض المنتخب اللبناني مباراة تجريبية سابقة أمام نظيره البحريني (٢-٣).

في النهاية لا بدّ من الاتيان على ذكر المشروع المستقبلي لتوسيع المدرجات وتحديث الملعب كلياً، بحيث يصبح بالإمكان استيعاب ٢٢ ألف متفرج وذلك استعداداً لنهائيات كأس آسيا ٢٠٠٠.

